STORIA DELLA FOTOGRAFIA / RISORSE DIDATTICHE

# EVOLUZIONE TECNICA E LINGUISTICA DELLA FOTOGRAFIA

*1826–2026 | Timeline didattica per scuole superiori, accademie e università*

**TRE FILI CONDUTTORI:** 1. Processi e dispositivi 2. Linguaggi e correnti 3. Circolazione, usi e responsabilità

## 1826–1900
### FISSARE LA LUCE

**c. 1826–27**
**Niépce: eliografia**
Prima fotografia permanente nota ottenuta con una camera; la datazione varia fra 1826 e 1827.

**1839**
**Dagherrotipo e disegni fotogenici**
Due percorsi fondativi: lastra positiva unica e immagini su carta.

**1841**
**Calotipia**
Negativo su carta e possibilità di produrre più stampe.

**1851**
**Collodio umido**
Negativi su vetro molto dettagliati, ma da sviluppare quando ancora umidi.

**1854**
**Carte de visite**
Il ritratto diventa più accessibile e circola in formati replicabili.

**1871–1888**
**Lastre secche e Kodak**
Materiali più pratici e pellicola in rullo ampliano la fotografia amatoriale.

## 1900–1945
### MODERNITÀ VISIVA

**1907**
**Autochrome**
Uno dei primi sistemi pratici commerciali per la fotografia a colori.

**1890s–1914**
**Pittorialismo**
La fotografia rivendica valore artistico con atmosfera e stampa elaborata.

**1910s–1925**
**35 mm e Leica**
Apparecchi più compatti favoriscono mobilità e reportage.

**1920s–1930s**
**Avanguardie**
Fotogrammi, fotomontaggio, angoli insoliti e nuove relazioni con la grafica.

**1932**
**Gruppo f/64**
Nitidezza, controllo tonale e specificità del mezzo fotografico.

**1935–1944**
**Colore e documento sociale**
Pellicole a colori, riviste illustrate e grandi progetti documentari.

## 1945–1990
### MEDIA E TRANSIZIONE

**1947–1948**
**Magnum e Polaroid**
Modello cooperativo per il reportage e diffusione della fotografia istantanea.

**1950s–1960s**
**Racconto fotografico**
Riviste, libri e mostre ampliano il pubblico e cambiano la lettura delle serie.

**1968–1969**
**La Terra dallo spazio**
Le immagini Apollo diventano documenti scientifici e icone globali.

**1970s–1980s**
**Colore e concetto**
Colore, archivi, territorio e identità si affermano nelle arti contemporanee.

**1975**
**Prototipo digitale**
Steven Sasson realizza una fotocamera digitale sperimentale in Kodak.

**Anni 1980**
**Passaggio graduale**
La pellicola resta centrale mentre sensori e flussi digitali avanzano.

## 1990–2026
### IMMAGINE COMPUTAZIONALE

**Anni 1990**
**File e post-produzione**
Scanner, sensori, software e reti trasformano flussi e copie.

**Anni 2000**
**Fotografia mobile**
Ripresa e condivisione entrano nei dispositivi quotidiani.

**Anni 2010**
**Computational photography**
HDR e fusione di più acquisizioni producono immagini elaborate dal dispositivo.

**Anni 2020**
**IA generativa**
Immagini sintetiche ampliano le domande su autore, processo e attendibilità.

**Oggi**
**Provenienza digitale**
C2PA e strumenti simili possono registrare alcune fasi: non garantiscono da soli la verità.

**Sempre**
**Lettura critica**
Origine, contesto, didascalia, trasformazioni e diritti vanno verificati.

## LEGGERE UNA FOTOGRAFIA: 5 DOMANDE

1. **Chi? Quando? Da quale fonte?**
2. **Che cosa entra ed esce dall’inquadratura?**
3. **Come lavorano luce, tempo, punto di vista e colore?**
4. **Quali interventi o elaborazioni sono documentati?**
5. **Per quale pubblico, con quali diritti e conseguenze?**



*Timeline orientativa: le tecniche e i linguaggi convivono nel tempo.*